



DIÖZESE
INNSBRUCK

Digitales Archiv

Präsentation des Buches "Sinnbilder"

27.02.2008

Digitales Archiv

Shelf Mark: 1.3.1.16.85

CC-BY-NC-ND-Lizenz (4.0)

Creative Commons Namensnennung - Nicht kommerziell - Keine Bearbeitung 4.0 International Lizenz

[urn:nbn:at:at-dai-6655](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:at:at-dai-6655)

Zunächst möchte ich allen Geburtshelfern danken , die zum Entstehen dieses Buches und dieser Präsentation beigetragen haben ; Dem Verlag Tyrolia und H. Mag. Kompatscher und allen Fachleuten in seinen Werkstätten, wie auch Frau Schreiner und Herrn Kubitschek für die musikalische Umrahmung .Einen besonderen Dank bin ich Frau Inge Ladurner schuldig ,die meine sehr defizitären Zweifingerschreibmaschinenprodukte mit großer sorgfalt und Geduld korrigiert hat .

Das Buch will also nur zu einer kleinen Reise in die Bildwelt einladen , in der sich Schöpfung und Schrift berühren .

Für mich ist das Bild immer sehr bedeutsam gewesen und geblieben. Es geht sicher vielen von Ihnen ähnlich : Die Kinderwelt, die Erinnerung , lebt in Ihnen in Bildern . Wenn ich heute ein Kinderbuch anschau , das ich damals oft und oft gelesen habe - es steigen immer noch die intensiven Gefühle und kindlichen Phantasieflüge auf , die damals mit dem Lesen verbunden waren .

Später ist mir die Bedeutung des Bildes beim Unterricht für viele viele Kinder aufgegangen . Gemerkt haben sie sich Bilder und Geschichten , in viel geringerem Maße Begriffe, Sätze und Formeln . Ich habe erlebt , wie Kinder einer vierten Volksschulklasse eine Bildmeditation gemacht haben. Die Klasse war dunkel ; die Kinder konnten sitzen wie sie wollten und haben schweigend ein Dia betrachtet. Und nach einigen Minuten begannen sie zu reden . Es war geradezu unglaublich , was da bei einem einfachen Naturfoto an Hintergründigkeit und Symboldenken aufgebracht ist , Allerdings - das funktioniert nur mit heilenden , schönen Bildern , niemals mit schockierenden , brutalen, absurden oder bösen .

Und in der Verkündigung wurde das Bild unentbehrlich . Ich habe nichts gegen eine klare , rationale, kritische und selbstkritische Theologie in der ihr entsprechenden Sprache . Aber beim Predigen- wenn da das Bild fehlt , dann wird die Milch der frommen Denkart zu Trockenmilch und die erlösende Botschaft zu Suppenpulver.

Und noch einmal bin ich der Macht des Bildes begegnet: Beim mehrjährigen Studium der Literatur des Alten Orients und des Alten Testaments. Manches dieser Bildwelt ist uns natürlich fremd , aber sehr Vieles kreist um Urbilder , die - ganz in Sinne der Archetypen C.G. Jungs tief in den Herzen der Völker schlummern : Baum und Berg , Wolke und Wind , Sonne und See, Wasser und Weg .

Bilder sind unverzichtbar für den Transport und die Weitergabe des Geheimnisvollen , Unsagbaren , Nur-zu-Erahnenden, Transzendenten, Tiefgründigen , des Mysteriums.

Das ist der Grund warum mir manche Bilder der Schöpfung und der Landschaft ans Herz gewachsen sind .

Zu m e i n e n malerischen Versuchen muß ich natürlich um etwas Nachsicht bitten . Sie sind etwas unzeitgemäß -gegenständlich-unprofessionell . Wenn ich mein Gepinsel mit Cezanne, Von Gogh , Monet oder Picasso vergleiche , was natürlich verwegen ist , - dann muß ich doch auf zwei Vorteile meiner Produkte gegenüber diesen Meisterwerken hinweisen .

1. Meine Bilder werden nie gestohlen .Wenn Sie ein Bild von mir besitzen , brauchen Sie nie Angst zu haben , daß irgendwelche Typen mit Strumpfmasken auftauchen , die Ihnen befehlen, sich auf den Boden zu legen und die dann die Wand abräumen , wie neulich in der Schweiz und schon öfters anderswo.

2. Wie sie wissen , dienen heute die großen Meisterwerke vielfach der Kapitalanlage . Das ist bei den Preisen , die sie erzielen , auch nicht verwunderlich . Meine Bildchen dienen nicht der Kapitalanlage , sondern der Kapitalflucht . Lassen Sie mich das erklären . Die Spenden für die Bilder und der Erlös der Bücher wandert zu hundert Prozent in Aktionen der Caritas, zu den Behinderten der Arche in Gries am Brennen , zu Tschernobylkindern , Lichtinsdunkel , Sozialen Aktivitäten von Lions und Soroptimist, zu Wasserprojekten in Albanien , Brasilien , zu verdurstenden Dörfern in Mali und Madagaskar usw. D.H. , daß Sie mit einem Bild Ihr Kapital direkt in das himmlische Steuerparadies transferieren , das das Neue Testament "Schatz im Himmel" nennt . Es ist dort absolut fahndungsicher und wertgesichert . Die Verzinsung ist geradezu phänomenal. Und Sie brauchen nie Angst zu haben , daß irgendein frustrierter Erzengel vom himmlischen Aufsichtsrat mit einer dicken Aktentasche in Richtung Monaco oder Kaiman-Inseln abflattert .

Das sind meine zwei Pluspunkte gegenüber der hohen Kunst .

Und so empfehle ich mein Buch Ihrem Wohlwollen .